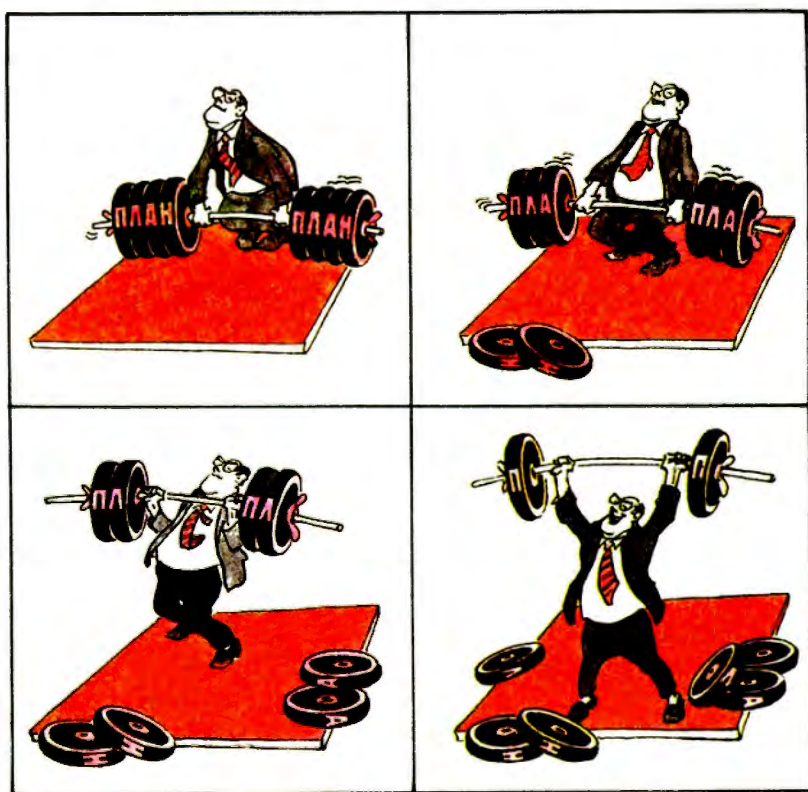


Мастера советской карикатуры

Художники
чувашского сатирического
журнала

«КАПКАН»



Москва · Советский художник · 1985

Мастера советской карикатуры

Художники чувашского сатирического журнала «КАПКАН»



Коллектив художников чувашского сатирического журнала «Кapkan». Фото



X 4903040000 — 003
084(02)-86 65-85

© Издательство «Советский художник», 1985 г.

Сатирический журнал «Капкан» издается в Чебоксарах — столице Чувашской Автономной Советской Социалистической Республики. Выходит он на чувашском языке два раза в месяц, тиражом около 70 тысяч экземпляров.

«Капкан» в переводе на русский язык означает «капкан». Надо сказать, название это дано журналу совершенно случайно... и абсолютно верно.

Дело в том, что когда было решено выпускать чувашский сатирический журнал, вначале все пошло, как по маслу: быстро были подготовлены материалы, отправлены в набор, сверстаны... Но тут дело застопорилось, потому что хотя дитя уже родилось, имени у него все еще не было. И тогда собрались за столом, естественно круглым, организатор журнала Иван Мучи, писатели Василий Алондей, Степан Лашман, Семен Хумма, Аркадий Золотов, чтобы дать ему имя. Долго ломали головы, придумывая названия одно клеще другого: клещи, лапоты, беркут, кочерга, ежик... Однако все они после долгих обсуждений были забракованы. Решили перекурить. И. Мучи и С. Лашман подошли к окну. В это время по улице шел известный на все Чебоксары охотник Шевле, неся на плече медвежий капкан.

— Нашли, нашли! — дуэтом закричали Мучи и Лашман. — Наш журнал будет называться «Капкан».

С таким названием тут же согласились все, включая стоявшего в дверях сторожа. Потому что среди чувашей охота с давних времен считалась одной из самых уважаемых профессий, а главным орудием чувашского охотника всегда был капкан. Да и чем, как не капканом, лучше всего ловить хищников-зверей и хищников-людей — тунеядцев и воров, хапуг и стяжателей, бюрократов и взяточников, браконделов и хулиганов — всех тех, кто тормозит наше движение вперед. А уж тому, кто попал в него, никак не отвертеться от всенародного осуждения...

Журнал в 1985 году исполняется 60 лет.

Чем объяснить, что сатирический журнал получил широкую популярность наравне с литературными и общественно-политическими в первые же годы становления чувашской советской литературы и искусства? Многие связывают это с именем Ивана Мучи (Ивана Ивановича Илларионова), выпестовавшего «Капкан» с колыбельного возраста. Действительно, его неутомимая энергия, талант, огромная организаторская работа оказали большое влияние на судьбу журнала. И все же, думается, главная причина здесь в другом. Чувашский народ издавна любил смеяться. Причем смеялся он, быть может, и не громко, однако в этом смехе были и добрый юмор, и подковырка, и эзоповский намек, и острое обличение. Не случайно еще в дореволюционные годы, когда наша национальная литература делала лишь первые шаги, сатира и юмор в ней занимали заметное место (например, в произведениях друга И. Н. Ульянова, великого чувашского просветителя И. Я. Яковлева, классика чувашской поэзии Константина Иванова, писателя Михаила Федорова, Николая Полоруссова-Шелеби, Ивана Юркина, Николая Шубусьсини).

Поэтому нет ничего удивительного в том, что, когда Великий Октябрь открыл перед малыми

народами нашей страны широкие горизонты просвещения и культуры, чувашская сатира сразу же по-батырски зашагала вперед...

Знаменателен и тот факт, что авторами республиканского сатирического журнала с самого его рождения и по сегодняшний день являются самые известные чувашские писатели, журналисты, художники.

Надо сказать, журнал очень быстро перестал ощущать нехватку пишущих авторов. Хуже обстояло дело с мастерами кисти. Дело в том, что в Чувашии двадцатых годов профессиональных художников было мало, да и те занимались в основном живописью и книжной графикой. В привлечении их к сатире и юмору огромная заслуга художника В. Филиппова. В те далекие годы в Чебоксарах даже цинкография отсутствовала. Но было огромное желание выпустить журнал. И вот художник В. Филиппов с гравером А. Сорокиным прямо на цинке делали рисунок-клише... Энтузиазм В. Филиппова и его непоколебимая вера в необходимость выпуска журнала с сатирическими рисунками заражали художников, объединяли их вокруг журнала.

Постепенно в «Капкане» начали сотрудничать и первые чувашские профессиональные художники — Н. Сверчков, выпускник Высшего художественного училища при Академии художеств, А. Магницкий, В. Толстов, А. Тагаев-Сурбан, В. Макаров, А. Мясников, Ф. Быков, его ученик П. Сизов, художник и писатель Г. Харлампьев. Росло их мастерство. Если карикатура в журнале первоначально являлась по существу лишь «изобразительным рассказом» (что в связи с малограмотностью читателя объективно было оправдано), а основным художественно-выразительным приемом — деформация внешнего облика «героев», то постепенно рисунок начинает усложняться. Теперь уже у каждого персонажа заостренно показываются те или иные черты характера, более изобретательно разрабатывается сюжет.

После перерыва, вызванного Великой Отечественной войной, «Капкан» вновь начинает выходить в 1956 году. Рядом с художниками старшего поколения в журнале стала сотрудничать целая плеяда творческой молодежи — Ю. Смирнов, М. Жолобов, Н. Яковлев, Г. Яковлев, М. Ильин, А. Быков, В. Агеев, И. Скворцов, В. Емельянов, Н. Степанов, Е. Яшкина, Ю. Ярко. Большинство из них дружат с журналом по сей день. Впоследствии пришли в «Капкан» еще более молодые И. Аверьянов, В. Игнатьев и другие. Теперь они уже зрелые художники, многие достигли высокого мастерства. Не случайно И. Аверьянов, А. Быков, Н. Яковлев, Г. Яковлев являются участниками многих международных, всесоюзных, зональных и республиканских выставок. В. Агеев удостоен почетного звания заслуженного художника Чувашской АССР, лауреата Государственной премии ЧАССР им. К. В. Иванова.

В журнале имеется и «юношеская команда» художников-сатириков: В. Чернов, В. Семенов, И. Бородкин, Т. Немцева, В. Ширшов, Г. Козлов, А. Сафин, Е. Чернова. Судя по их работам, есть все основания полагать, что в «команду мастеров» скоро придет хорошее пополнение.

Н. Максимов,
главный редактор
журнала «Капкан»

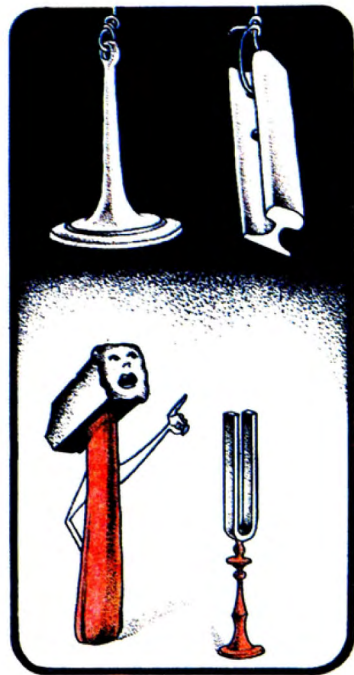
АВЕРЬЯНОВ Иван Петрович

Род. в 1945 г.

Окончил Чебоксарское художественное училище.

Рисунки И. Аверьянова печатались во многих сатирических журналах нашей страны. Первая карикатура в журнале «Капкан» была опубликована в 1973 г.

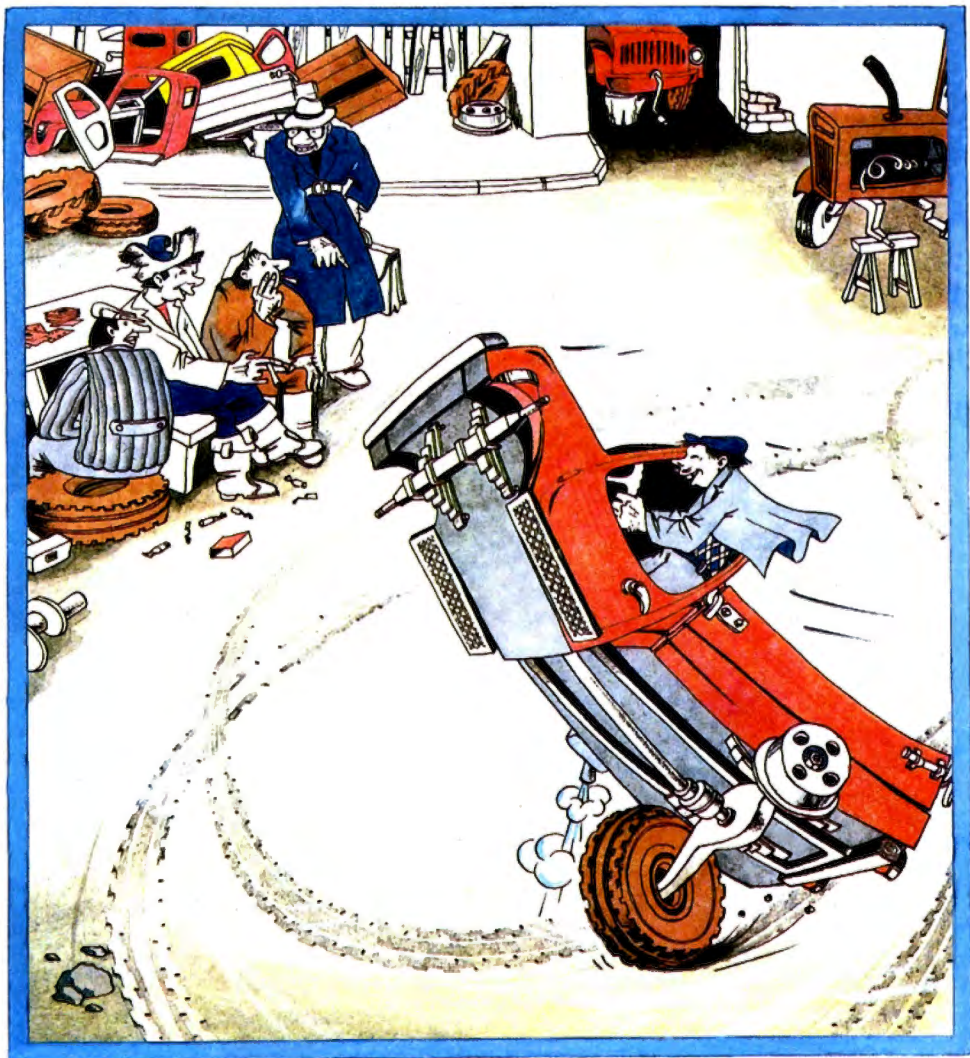
Участник международной выставки «Сатира в борьбе за мир», Всесоюзной выставки художников-журналистов, 5-й и 6-й Международных биеннале в городе Габрово (Болгария). Член Союза журналистов СССР.



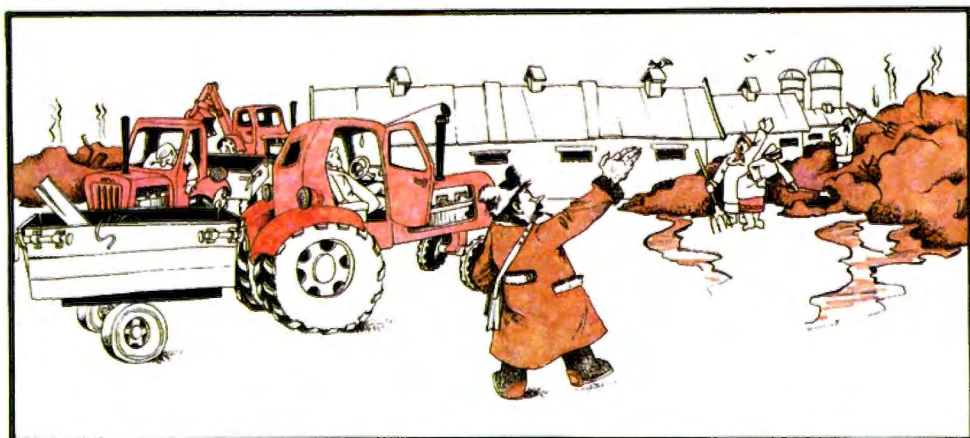
— У них учись!



— А это вам подарочек в честь года кабана!



— Говорите, что исправной техники нет?
Вот так надо ездить!



— Чего расшумелись, с часу на час объявят месячник по вывозке удобрений.



— Что, Соловей,
за два курса
кукарекать не научились?



Ведущий специалист



После вашей критики
в квартете я один
за всех играю



Без слов

АГЕЕВ Владимир Иванович

Род. в 1932 г.

Заслуженный художник ЧАССР, лауреат Государственной премии ЧАССР имени К. В. Иванова.

Окончил Чебоксарское художественное училище. Много и плодотворно работает в живописи, станковой графике, в оформлении и иллюстрировании книг.

Первая карикатура в журнале «Капкан» была опубликована в 1958 г.

Участник всесоюзных, зарубежных, республиканских выставок.



Председатель сельсовета: — Глаза закрой и заткни уши и запросто пройдешь по нашему мосту



Бабушка, ты говорила,
что твоя бабушка была неграмотная.
А кто же тебе уроки делал?



Если поймать их — всю жизнь меня будут ненавидеть



— Сколько поил тебя, сколько баранов зарезал — а дочь мою ты в институт не принял!

— Выставку принять не можем.
Нет выставочного зала



Когда директор в командировке



БОРОДКИН Илья Григорьевич

Род. в 1942 г.

Окончил Чебоксарское художественное училище, а затем художественно-графический факультет Чувашского педагогического института им. И. Я. Яковлева.

Первые карикатуры были опубликованы в республиканской пионерской газете и журнале «Капкан» в 1964 г.

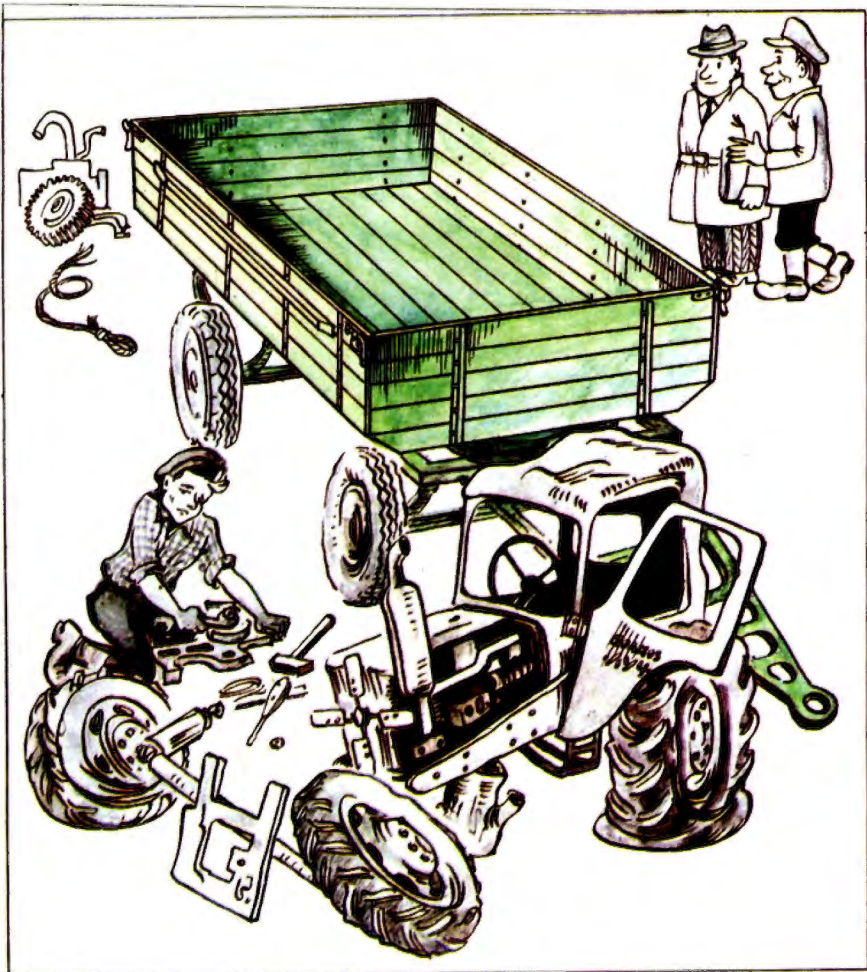
Участник сатирических выставок художников журнала.



Без слов



— И что она привязалась за мной?



— Как видите, молодым механизаторам
мы предоставляем
новую технику...



— Посеем эти семена.
Тут самые дружные всходы!

БЫКОВ Анатолий Александрович

Род. в 1931 г.

Окончил Чебоксарское художественное училище.

В настоящее время художественный редактор журнала «Капкан».

Карикатуры А. Быкова печатались во многих центральных газетах и сатирических журналах нашей страны. Первая карикатура в журнале «Капкан» была опубликована в 1956 г.

Участник международной выставки «Сатира в борьбе за мир», «Сатира на линии огня», Всесоюзной выставки художников-журналистов и многих республиканских выставок.

Член Союза журналистов СССР.



— Петя, заворачивай ко мне!



— Вот пошла жизнь: ешь — не хочу!



— Не нравится тебе,
когда начальник указывает...



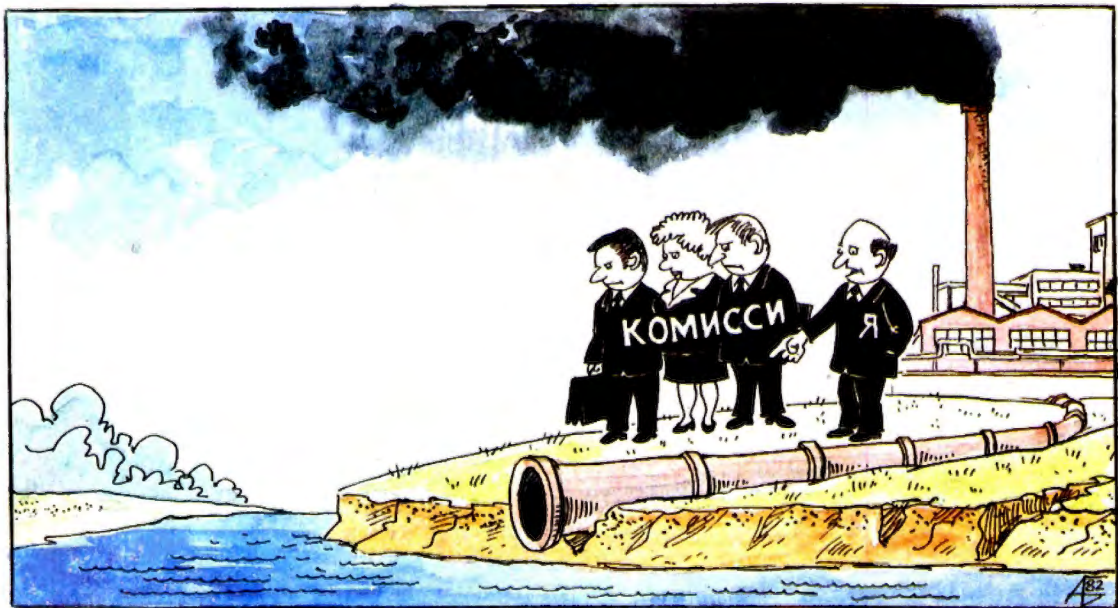
— У меня отопительная система готова.
Осталось только включить



Обменялись кольцами



Наставник



Мы и воздух не загрязняем...
и воду не отравляем



— А это сувенир с юга



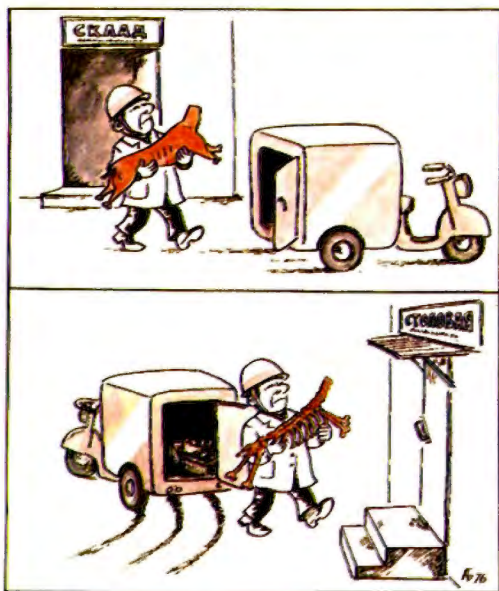
Придется подписать
это заявление



Лежачего
не бьют



— Сосед опять на субботник в колхоз съездил,
а ты все с газеткой сидишь...



Транспортные потери

— Так хоть у шефа
настроение не испортится



ИГНАТЬЕВ Валерий Никандрович

Род. в 1950 г.

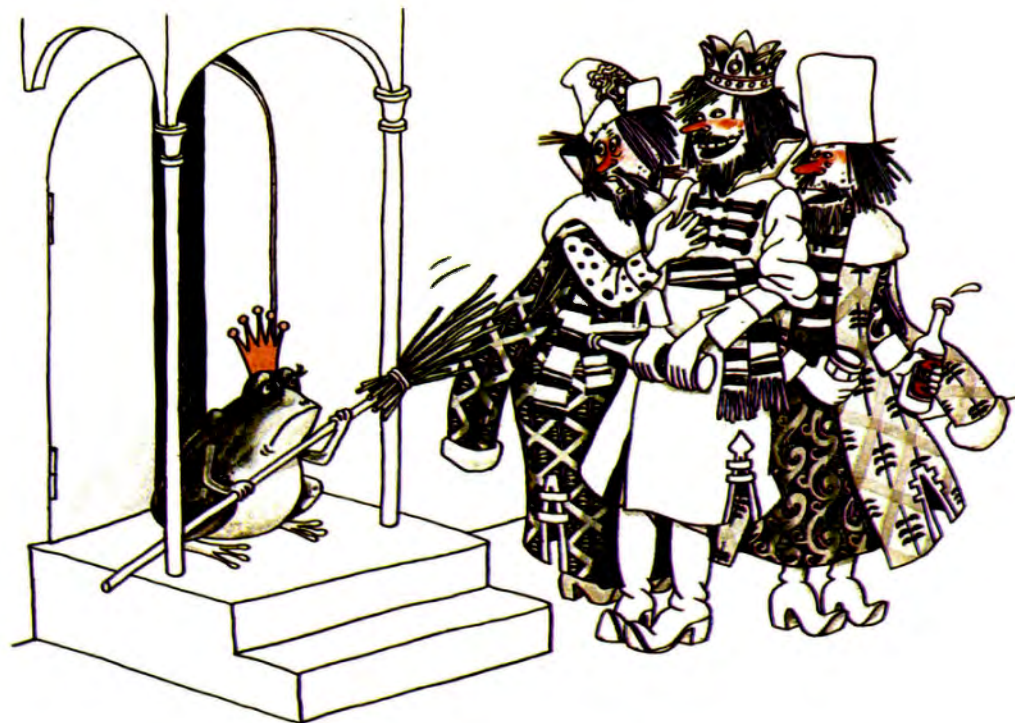
Окончил Чебоксарское художественное училище.

Член редколлегии журнала. Карикатуры В. Игнатьева печатались во многих сатирических журналах страны.

Первая карикатура была опубликована в журнале «Капкан» в 1976 г.

Участник всесоюзной выставки художников-журналистов и сатирических выставок художников «Капкана».

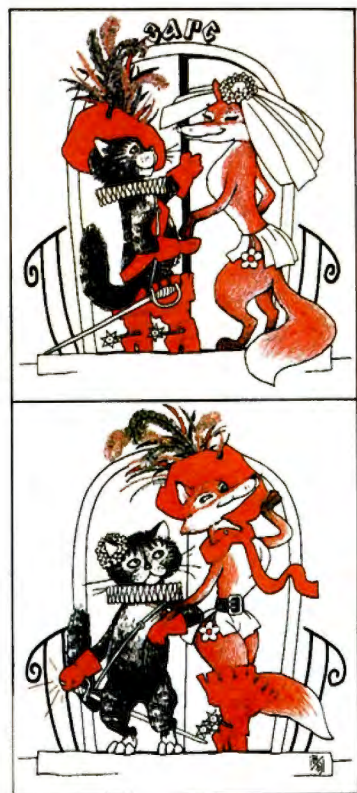
Лауреат премии имени Ивана Мучи.



— Не пугайтесь, это моя царевна.
Когда я прихожу навеселе,
она снова превращается в лягушку



— Эй, новенькая, рассчитывать клиента надо сразу после заказа



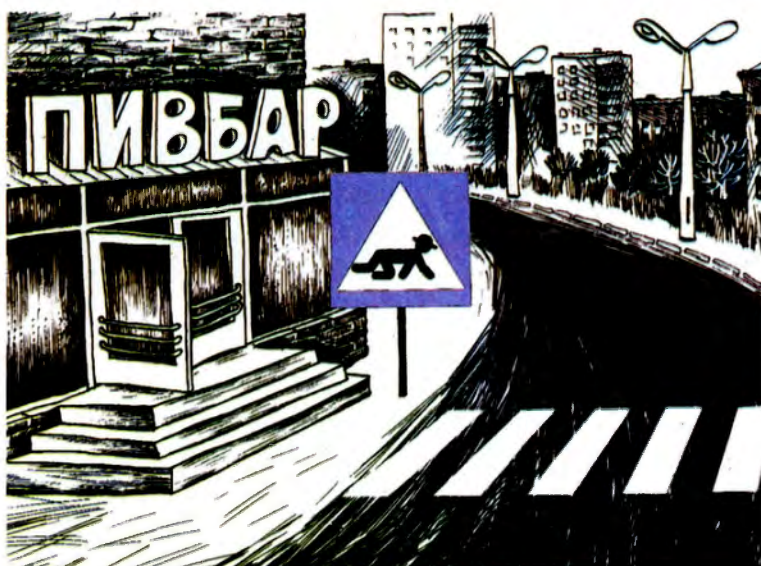
Без слов



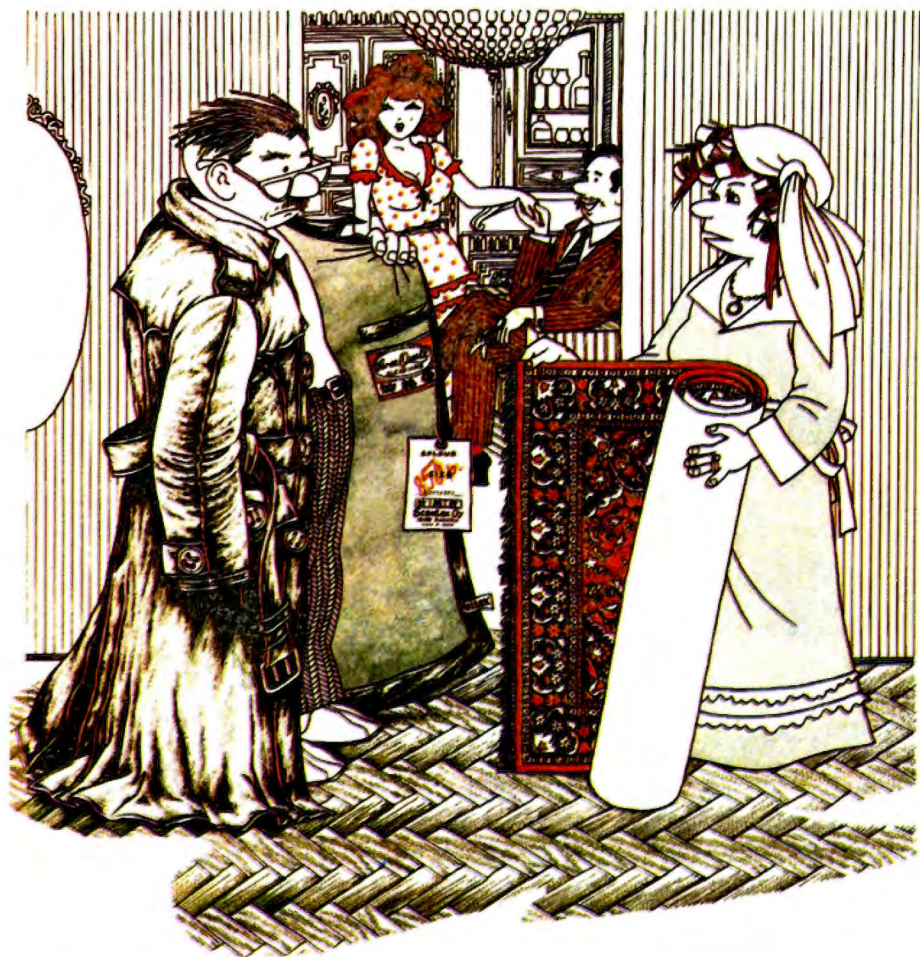
Без слов



Товароборот



Без слов



— Плащ длинноват, а ковер маловат.
Откажем жениху или свадьбу будем готовить?



— А мне говорили, что вы хорошо головой работаете



— не губи!!!
Это задание
нашему отделу
на всю пятилетку



— Ясно! Здесь течет кран

НЕМЦЕВА Татьяна Ивановна

Род. в 1950 г.

Окончила художественно-графический факультет Чувашского педагогического института им. И. Я. Яковлева. Много работает в станковой графике, в периодической печати.

Первая карикатура в журнале «Капкан» была опубликована в 1974 г.

Участница всесоюзных выставок «Большая Волга», «Молодость России», а также многих республиканских выставок.



- Рано ты закурил!
- Что вы, ведь уже полдень!



- На эти котлеты поступила 1000-я жалоба!
- Назовем их тогда «юбилейными»!

САФИН Азат Сантгареевич

Род. в 1954 г.

В рядах Советской Армии увлекался карикатурой. Член народного клуба самодеятельных художников. Работает художником-оформителем. Кроме карикатуры занимается живописью, мелкой пластикой, декоративной обработкой металла.

Первая карикатура в журнале «Капкан» была опубликована в 1982 г.

Участвовал в выставках самодеятельных художников в Казани и Москве.



Без слов

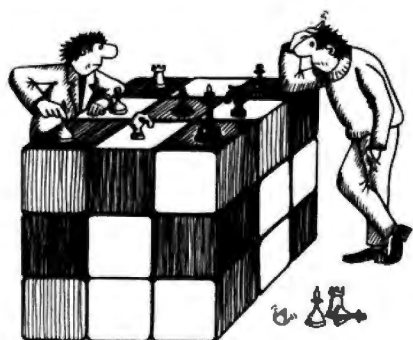
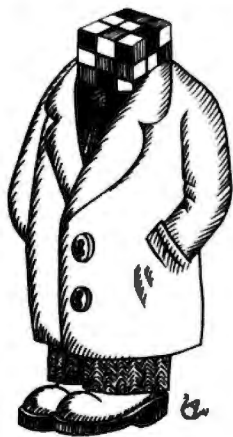


—Иван Ивановича
опять из командировки встречают



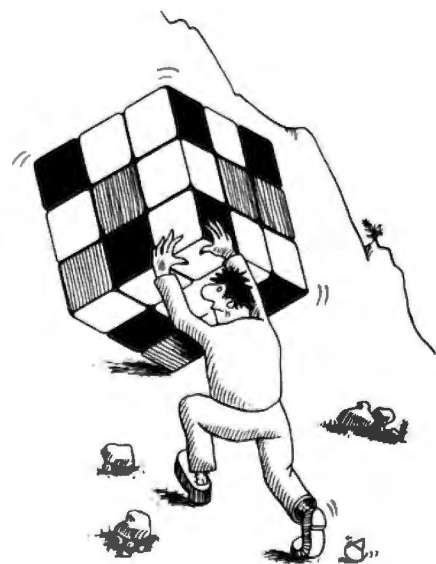
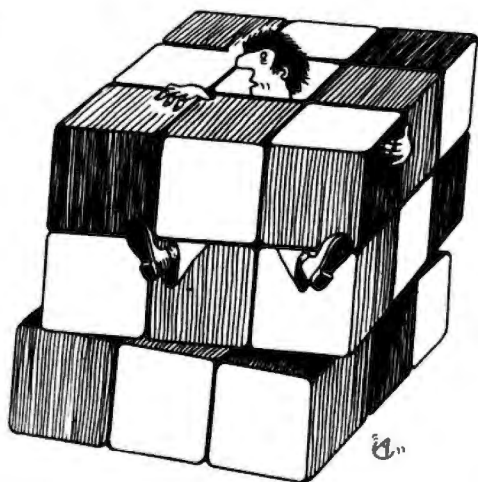
Без слов

Без слов

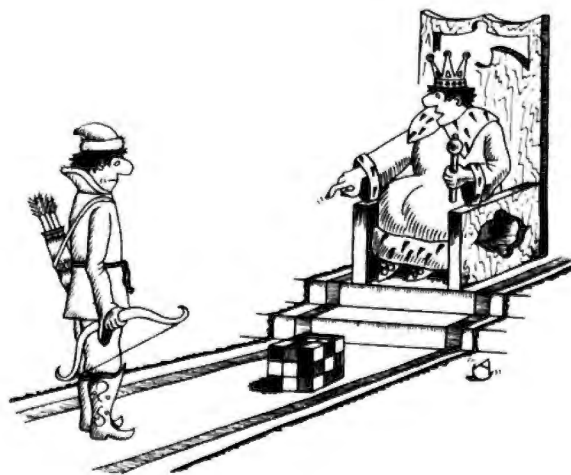


Без слов

Без слов



Без слов



— Вот моя третья задача, Иван,
решить — будет царица твоя!

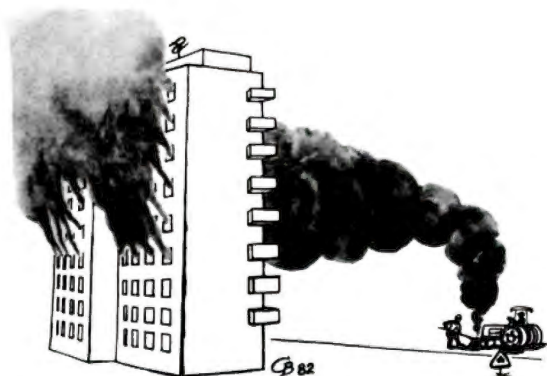
СЕМЕНОВ
Вячеслав Георгиевич

Род. в 1952 г.

Окончил Чебоксарское художественное училище.

Первая карикатура в журнале «Капкан» была опубликована в 1976 г.

Неоднократно удостоивался премий журнала.



Без слов



— Вам к лицу этот дубовый стол

СМИРНОВ Юрий Петрович

Род. в 1924 г.

Участник Великой Отечественной войны.

Окончил Чебоксарское художественное училище. Наряду с карикатурой занимается иллюстрированием книг в Чувашском книжном издательстве.

Первая карикатура в журнале «Капкан» была опубликована в 1956 г.

Участник международных выставок «Сатира в борьбе за мир», Лейпцигской выставки книги в ГДР, выставки автономных республик в Москве, республиканских выставок.

Член Союза журналистов СССР.



Без слов

— Кому навоз?!
Пятьдесят рублей — раз!
Пятьдесят — два...
Кто больше?



— Надо бы и мне
научить своего Шарика
в магазин бегать

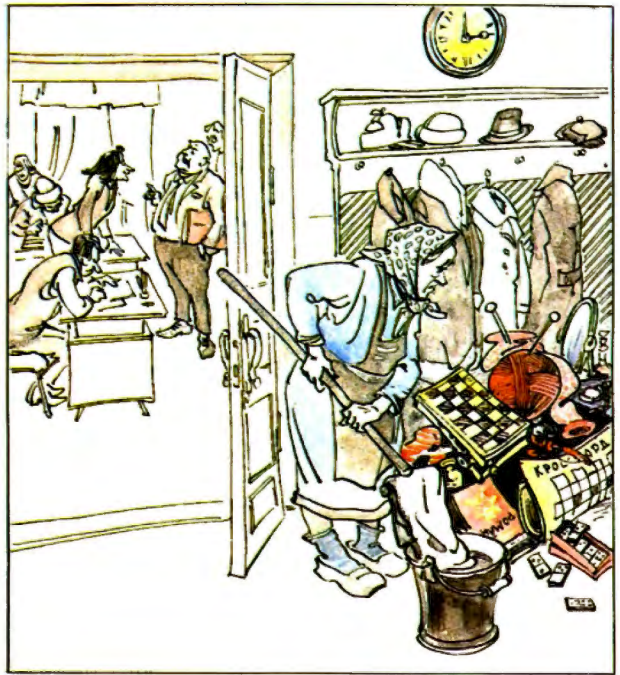




Спрос и предложение



— Здесь нам калыма не видать



— Видать, начальство прибыло



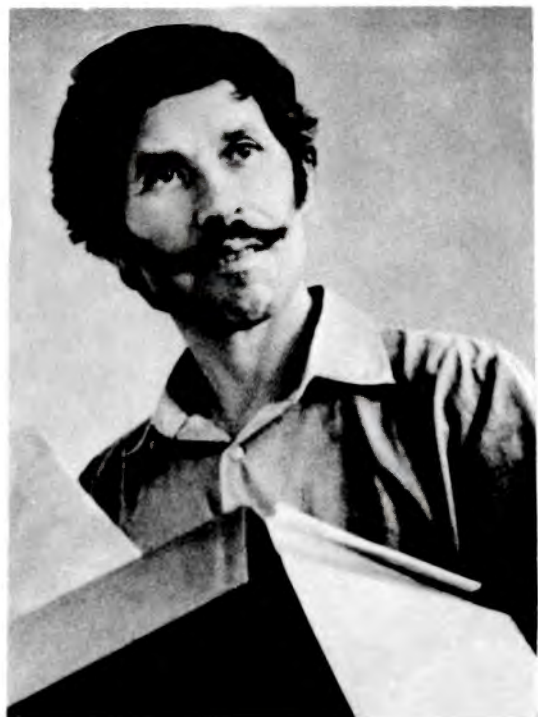
— Заходи первым
— тебе он ничего не сделает

СТЕПАНОВ Петр Степанович

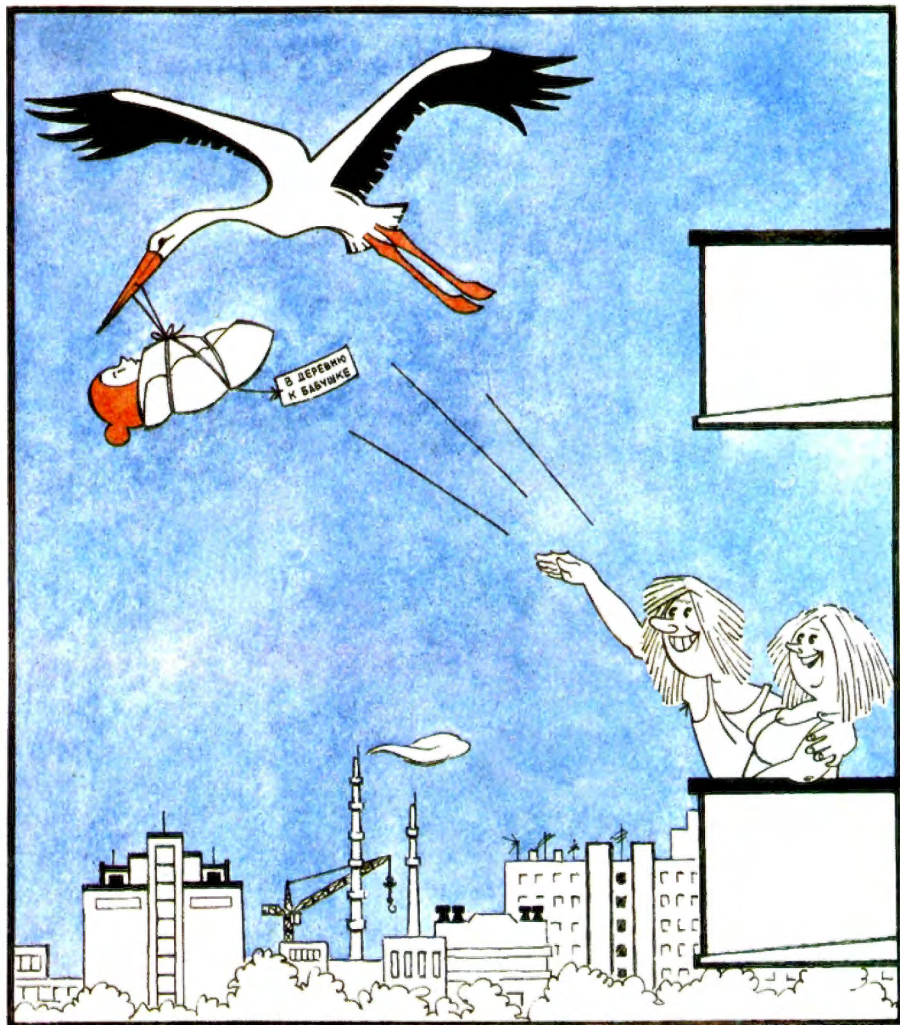
Род. в 1937 г.

Первая карикатура в журнале «Капкан» была опубликована в 1963 г.

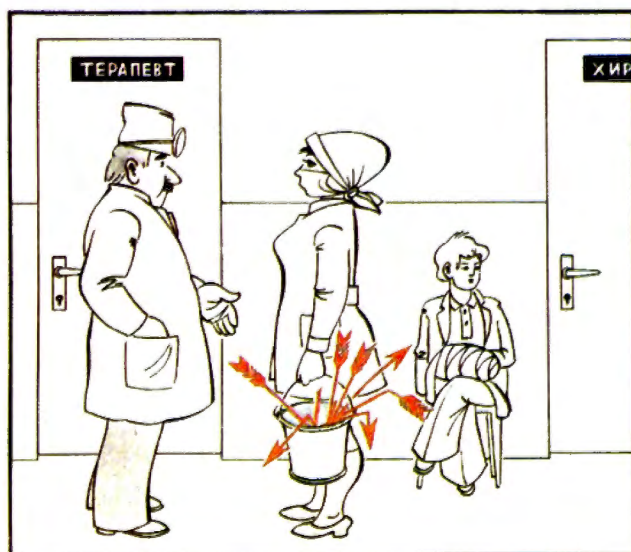
В 1974 году награжден дипломом второй степени на выставке самодеятельных художников Чувашии. Участник сатирических выставок художников журнала.



— Мама, ты нам забыла еще на дорогу денег дать



— Ну, сыночек, до школьного возраста!



— Откуда столько стрел?
— Многоженца оперировали



Без слов



Без слов

ЧЕРНОВ
Виктор Аркадьевич

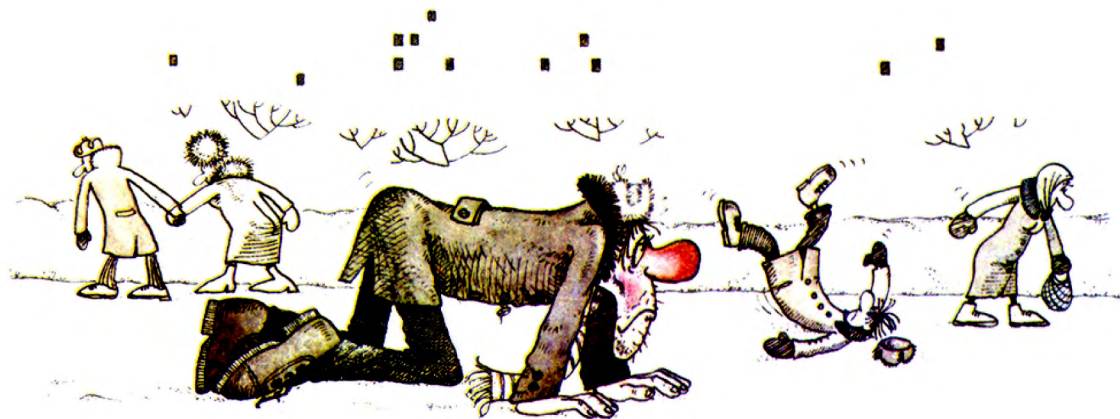
Род. в 1951 г.

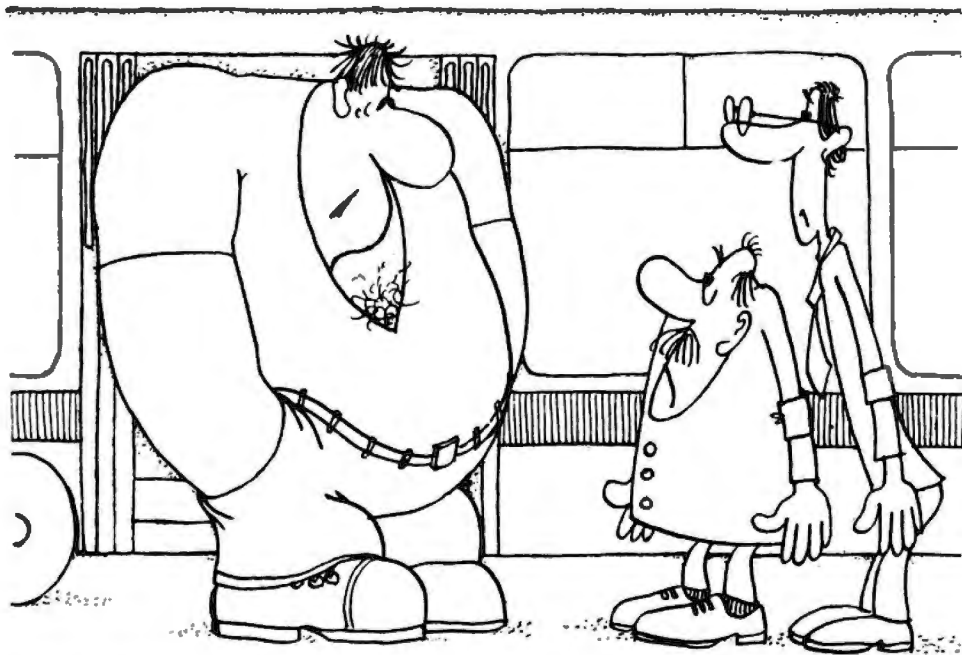
Окончил художественно-графический факультет Чувашского педагогического института им. И. Я. Яковлева в 1978 году.

Первая карикатура в журнале «Капкан» была опубликована в 1980 г.

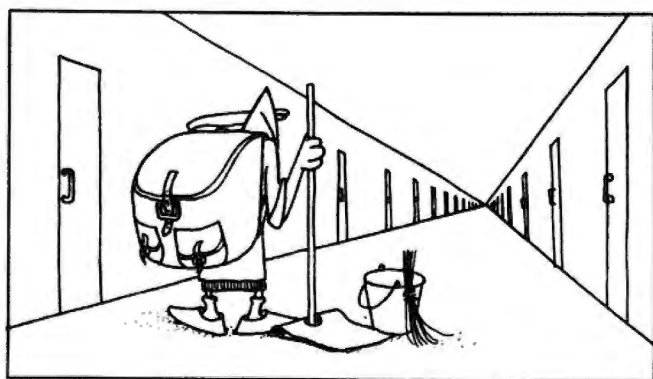


— Ходили бы как я...





— Кому здесь билет показать?!



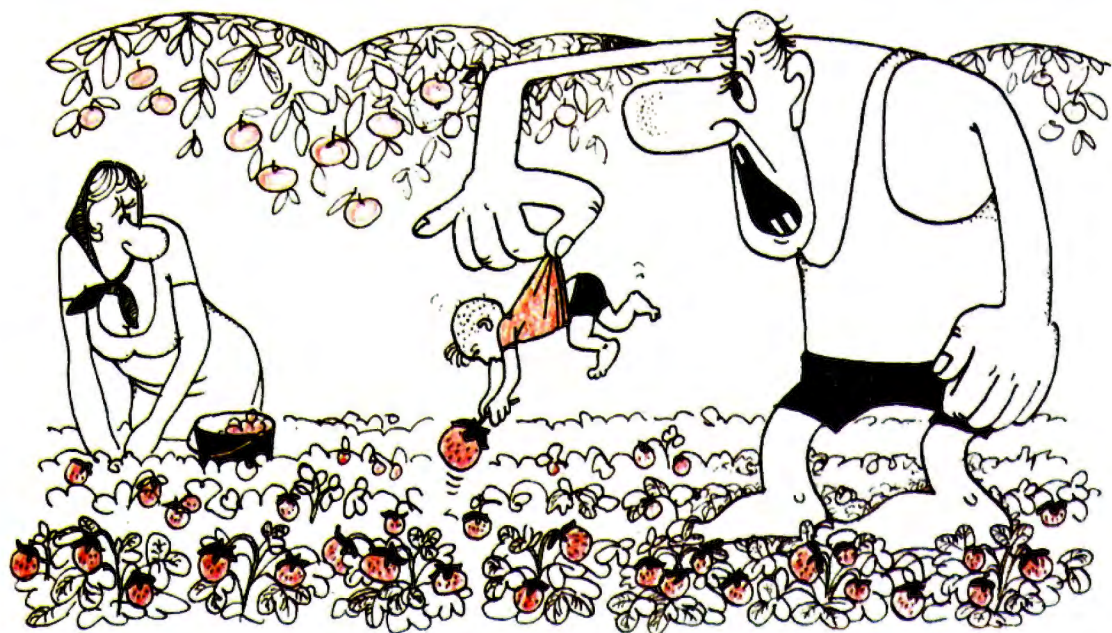
Без слов



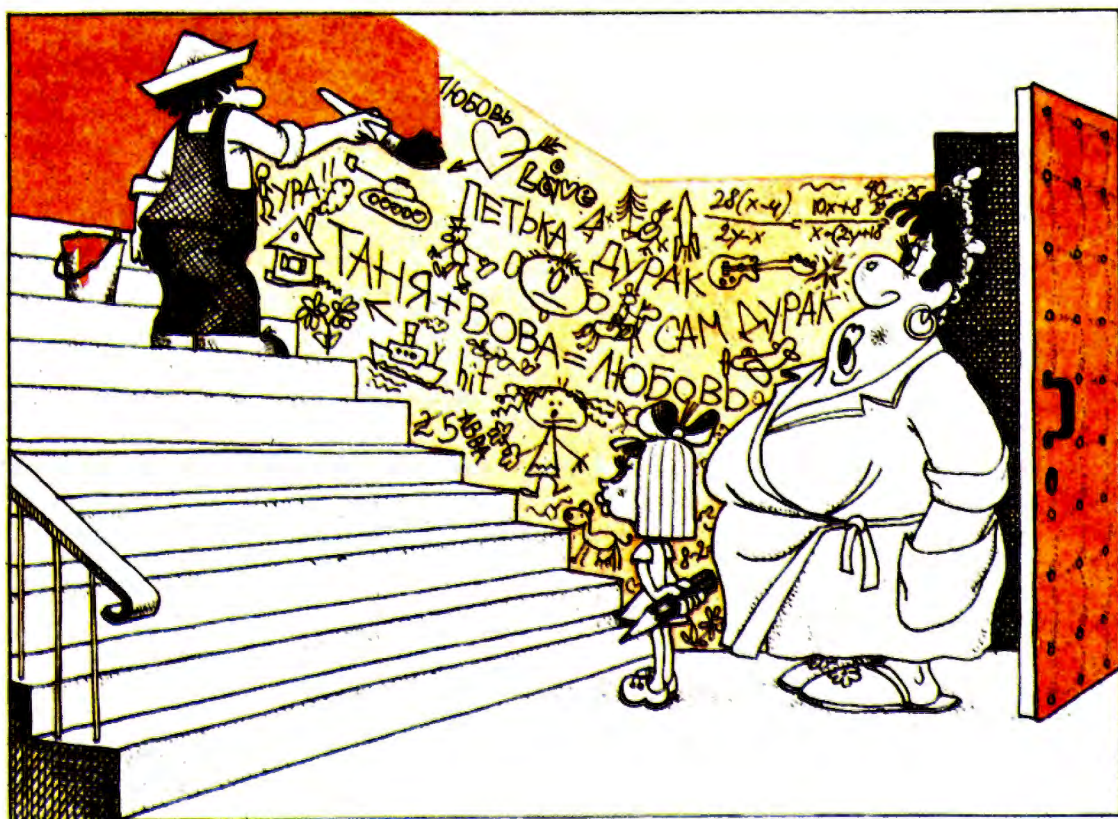
Из детского сада домой...



Без слов



— Следи за внуком, уже на пять рублей съел



— Наконец-то! Бедным детям негде было рисовать!

ЧЕРНОВА Елена Викторовна

Род. в 1965 г.

Впервые рисунки Е. Черновой читатели увидели в республиканском пионерском журнале «Хатер пул».

В настоящее время — студентка художественно-графического факультета Чувашского педагогического института им. И. Я. Яковлева.

Первая карикатура в журнале «Капкан» была опубликована в 1980 г.



— Подождите
полчасика,
у нас деловое
совещание

ШИРШОВ Валерий Михайлович

Род. в 1946 г.

Окончил Чебоксарское художественное училище.

Наряду с карикатурой занимается иллюстрированием и оформлением книг в Чувашском книжном издательстве.

Первая карикатура в журнале «Капкан» была опубликована в 1975 г.

Участник республиканских выставок книжно-журнальной графики.



— Этот топор, видимо,
вырубили в конце
квартала



— Ты что-нибудь видишь
в этих очках?
— Нет, но зато все видят,
что они иностранные



— Ну и обнаглела... Белье гладить принесла!



— Куда выбрасывать собралась?
Ведь на этих джинсах каждая латка стоит 50 рублей!

ЯКОВЛЕВ

Георгий Яковлевич

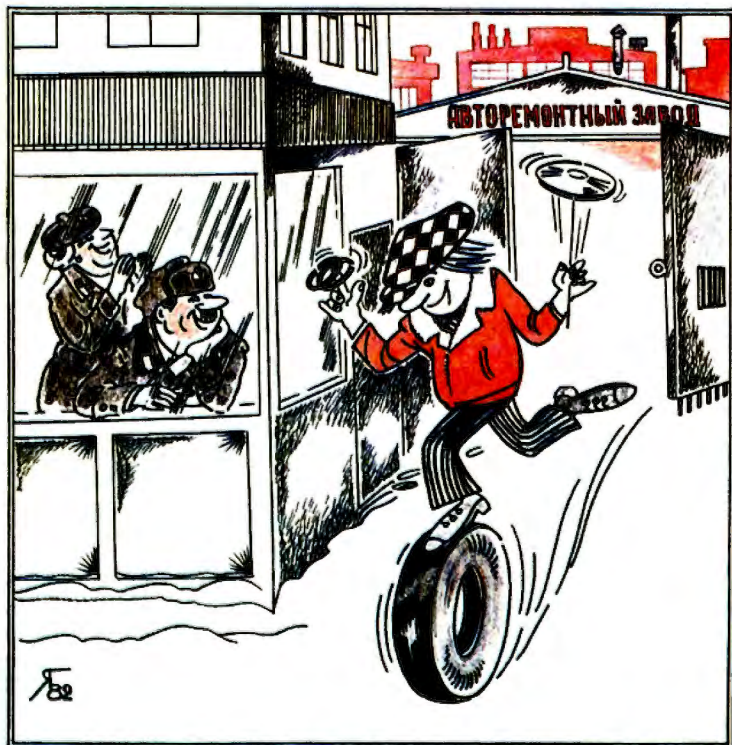
Род. в 1927 г.

Окончил Чебоксарское художественное училище.

Кроме карикатуры постоянно работает в жанре книжно-журнальной графики.

Первые карикатуры были опубликованы в журналах «Смена» и «Капкан» в 1956 г. Длительное время работал художественным редактором журнала «Капкан».

Участник международных выставок «Сатира в борьбе за мир», выставки «Сатира на линии огня» и многих республиканских выставок. Лауреат премии имени Ивана Мучи.



— Этот Иванов
просто мастер
на выдумки



Без слов



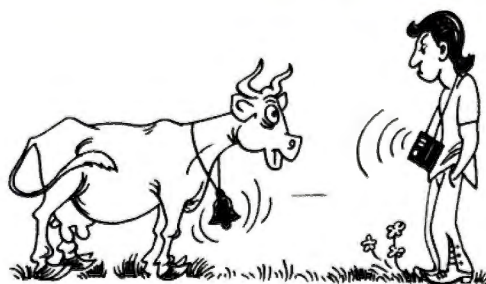
— Этого сада нам только на зиму хватит...
— Не бойся, весной они новые посадят!



— Нехорошо.
Не хорошо опаздывать,
Сидорыч!..



— За елкой?
— Нет. Трусцой бегаю...



Встреча

ЯКОВЛЕВ Николай Лукич

Род в 1925 г.

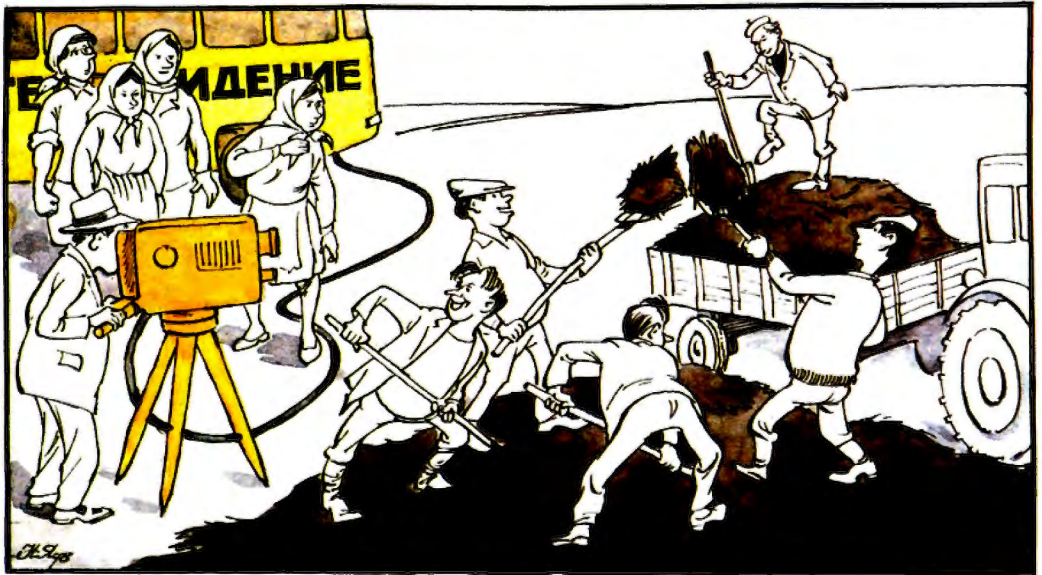
Участник Великой Отечественной войны.
Окончил Чебоксарское художественное училище. Работал художественным редактором журнала «Капкан».

Карикатуры Н. Яковлева печатались во многих сатирических журналах нашей страны. Участник международной выставки «Сатира в борьбе за мир», всесоюзной выставки художников-журналистов, конкурса «Плакат в борьбе за мир и дружбу между народами», всероссийской выставки сатирической графики, многих республиканских выставок.

Лауреат премии имени Ивана Мучи.
Член Союза журналистов СССР.

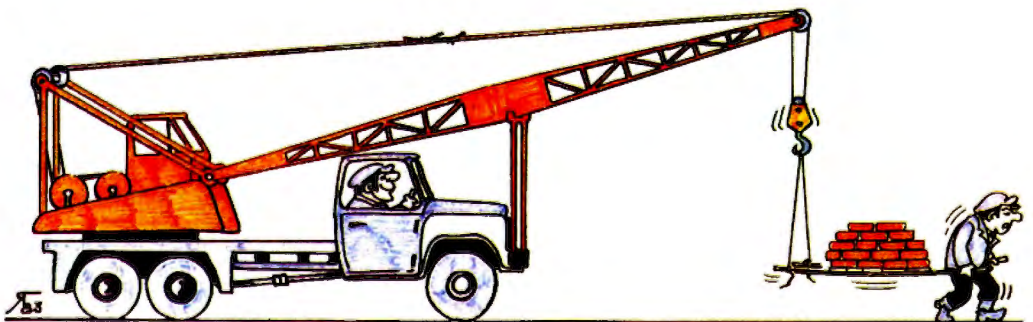


Черви



Без слов

Без слов





Комплексная связь
с окружающей средой



Сказ о том,
как Сандр Сандрыч
помогал своей жене

— Этот ревизор наш,
ведомственный



— Как быть с этим шофером?
— Посадите на трактор



Художники чувашского сатирического журнала «КАПКАН»

На 1-й странице обложки: Ю. П. Смирнов. Без слов



В. И. Агеев

— Говорит, что мы тянем производство назад. Да мы же ничего не делаем!

Художники чувашского сатирического журнала «Капкан». Мастера советской карикатуры. Редактор А. А. Купецян. Художественный редактор В. Я. Черниевский. Технический редактор В. П. Ермакова. Корректор Е. С. Володина. ИБ № 955. Сдано в набор 29.06.84. Подписано в печать 04.10.85. А. 07310. Формат 70x100/16. Бумага офсетная, 100 гр. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 3,9. Усл. кр.-отт. 15,6. Уч.-изд. л. 3,617. Тираж 150000. Зак. № 4177. Изд. № 12-855/а. Цена 45 коп. Издательство «Советский художник», 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а. Типография издательства «Кавказская здравница», 357310, Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 67.